

策展人 林裕軒

策展助理 廖聰穎

Curator Lin Yu-Hsuan

Assistant Curator Liao Cong-Hao

王煜松+地震寫生團 | 李奧納多·布爾吉·特諾里奧
張宸瑋 | 張程鈞 | 湯雅雯 | 劉芳一 | 藤井光

Wang Yu-Song + Earthquake Sketching Group |
Leonardo Bürgi Tenorio | Chang Chen-Wei |
Chang Cheng-Chun | Tang Ya-Wen |
Liu Fang-Yi | Hikaru Fujii

2025.05.24

— 09.07

Safe
Room

安全室

點選圖案與目次頁碼

可分別跳轉至語音導覽 / 回到目次 / 指定頁面

語音導覽  

回到目次 

目次

04 展覽介紹

06 策展人簡介

林裕軒

08 策展助理簡介

廖聰顯

09 李奧納多·布爾吉·特諾里奧

《一層層疊起》

戶外廣場

12 張程鈞

《二兵研發兵》

入口形象區

15 王煜松+地震寫生團

《沒有葉子的森林》

105 展間、105 走廊

18 藤井光

《被紅線劃分的班級》

106 展間

21 湯雅雯

《補綴、夾層與覆蓋》

107 展間

24 劉芳一

《碉堡》

108 展間

27 張宸瑋

《Volkswagen Transporter T5.gltf》

108 展間

30 張程鈞

《Nice to See You》

feat. 台灣通勤第一品牌

張家倫、何勁旻

一樓西側樓梯

33 展場平面圖



展覽介紹



安全室

倚靠著掩體，循著防空避難的路徑指示，一步步低身踏入空間的內部。在災難、戰爭、個人危機與社會關係的交織場景中，「安全室」試著勾勒出一個如圖層般堆疊，卻也像板塊裂隙一樣劃分你我的邊界。沿著這樣的輪廓，在不斷位移、覆蓋、重塑的動態中建構出能暫時阻絕威脅的藏身之地。透過這樣的他方 (elsewhere)，展覽不僅拆解保護與隔離的界限，同時也延伸我們對於災難的想像。

安全的他方，似乎總是反身地暗示危險的現身。「安全室」從「災難」出發，探問一種臺灣視野的災難會是什麼樣貌。從烙印在這塊土地上的威權痕跡，到不可輕忽的戰爭威脅與頻仍的自然災害，這些都時時刻刻扭轉我們熟悉的生活軌跡、調動你我的關係與互動方式。面對這些人造的、自然的、關係的力量，我們該以何種姿態與之共處？又該如何在其中找到棲身之地？

近三十年，臺灣經歷過地震、風災、政治動盪等多重挑戰，展覽透過作品與事件回應這些威脅。策展團隊集結了來自日本、瑞士與臺灣的七位藝術家，從不同層面的災難所集結出的經驗進行預示。邀請觀眾進入一個既遠離危險的庇護之所，卻也無比靠近威脅的前線陣地。在不斷緊縮與擴張的邊線上，進一步探討災難後的治理與個人應對的方式，以及相異質地的災變所輻射出的另類關係。「安全室」所揭露的是我們與災難之間的微妙距離，這使得我們必須不斷切身地將自己的身體置於某種前沿之處，並不斷改變自身的戰鬥位置，而或許，這正是屬於我們的治理與生活之道。

林裕軒

林裕軒，1994年出生，工作居住於臺灣臺北，畢業於國立臺北藝術大學藝術跨域研究所策展組，現為獨立策展人。過去的策展從藝術的生態結構與社會議題出發，近年以策劃的方式來思考我們如何與災難（自然、人造與政治）共存，以及在這之中的各地的規劃想像、人與空間的政治關係。

策劃過的重要展演活動包括「穿山而過」（2025，新北市美術館）、「第二十五小時」（2024，基隆美術館）、「一百坪的散步練習」（2023，鳳甲美術館）、「我用身體畫座島」（2023，桃園市立美術館）、「持景行走」（2023，新板藝廊）、「明日備忘錄」（2022，立方計劃空間）、「繞道而行」（2021，台北國際藝術村）、「游擊隊」（2018，非常廟藝文空間）、「空氣煞車」（2017，駁二特區當代館）、「不可言說的生命印記—媒介考古學」（2017，有章藝術博物館）、「臺北夢」（2018，臺北市立美

術館)、「不會飛的豬」(2018, 關渡美術館)等,也在「Mille-feuille de camélia」(2016, 首爾ARKO ART CENTER)、「合力組裝米克斯」(2020, 台北當代藝術館)等展覽擔任策展助理,曾進行「臺灣策展與藝文組織研究:一個策展培力提案」研究案以及策劃「年輕藝術家的實質需求」討論會,並撰寫其相關文章發表於典藏ARTouch,2024年出版《前方的路況:三檔策展的共同實踐》一書。曾獲2024年500Young第三屆的策展獎項、國藝會「策展人培力@美術館」專案、桃園市兒童美術館徵件案與日本Tokyo Arts and Space策展人駐村計畫。

廖聰顯

廖聰顯，2000年出生，工作居住於臺灣臺北，2022年畢業於國立臺北藝術大學美術學系藝術理論與視覺研究組，現為藝術工作者。關注藝術實踐中各種觀眾參與的面向與其替代形式，曾發表論文《帶著意義離開：以剝削理論回望位於參與式藝術中的參與者》，並共同策劃展覽「穿山而過」（2025，新北市美術館戶外園區）、執行展覽「第二十五小時」（2024，基隆美術館），以及在展覽「安全室」（2025，台北當代藝術館）擔任策展助理。



李奧納多・布爾吉・特諾里奧

戶外廣場

李奧納多・布爾吉・特諾里奧 (Leonardo Bürgi Tenorio)，1994年生於瑞士巴塞爾城市州，現居並工作於巴塞爾，2023年取得瑞士巴塞爾藝術與設計學院 (Basel Academy of Art and Design FHNW) 藝術、性別與自然研究所 (Institut Art Gender Nature) 碩士學位。他長期關注自然界的生長與衰敗的過程，特別是菌絲體的作用。他的作品內容涉及了人類與自然的連結，與其他生物的界線，以及所有生命相互依存的關係。2017年曾於墨西哥城的美術與設計學院 (Facultad de Artes y Diseño, FAD) 參加交換計畫。現為巴塞爾展覽空間Ausstellungsraum Klingental的董事會成員。曾於瑞士、德國、義大利和墨西哥展出。

《一層層疊起》

瑞士藝術家李奧納多·布爾吉·特諾里奧的創作經常關注自然／文化中的生長與衰敗過程。作品《一層層疊起》圍繞在人類的幾何建築空間與有機自然環境之間的關係，並以此構想了一個彼此交融的公共區域。2024年10月，臺灣在康芮颱風的侵襲下，連夜倒了數棵大樹，彰顯了自然力量的無常與強大。藝術家結合由泥、沙、黏土混製的牆體，錯置在一顆被連根拔起的苦楝樹周圍，搭建出一個開放性的空間。這些土磚所使用的紅土取自淡水某處山上——當地因建造墓園而掘起的土壤，如今以另一種方式被重新安置。時間的流動在土磚如地質斷面一般的肌理中顯現，層層堆疊沉積。除了邀請觀眾在其中行走、駐足，也讓我們在被人與自然不斷變動的關係而裹覆的景觀中，觸碰這片土地所留下的痕跡。

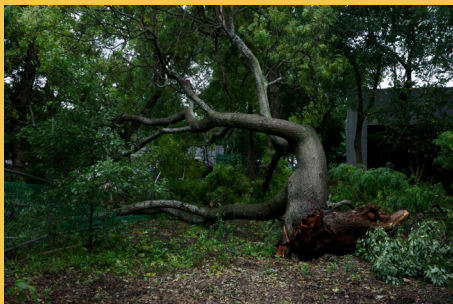
作品共同製作：喬治·福爾哈伯、費德爾·施塔德爾曼

合作單位：復興陶磁耐火工業股份有限公司

作品支持單位：瑞士文化基金會、Abteilung Kultur
Basel-Stadt

特別感謝：林盈潔、涂維政、陳浚豪、郭奕臣、劉千瑋、
綠第景觀

《一層層疊起》



苦楝樹、黏土、礫石、磚塊、木材、蕨類植物 | 尺寸依場地而定 | 2025 年



張程鈞

入口形象區

張程鈞，出生在臺灣高雄，畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所，現居臺灣臺南。你可能覺得他的作品像個遊戲，喜歡把東西變來變去，再變來變去。作品常以輕鬆的口吻講述那些他在意、但大家覺得有點嚴肅的事情，像是資源分配、界線劃分、人們權利等。觀眾在作品前笑著笑著，就開始想：「嘿，這些事情真的這麼理所當然嗎？」近期個展於鼯鼠error22、絕對空間(2023)和臺北的水谷藝術(2022)。曾獲臺北美術獎入選(2022)、世安美學獎(2019)和臺灣美術新貌獎(2018)，有口皆碑。

《二兵研發兵》

臺灣藝術家張程鈞的作品多以輕鬆的語調，反轉觀眾對嚴肅議題的常規想像，引發對資源分配、社會界線與人民權利之間的深刻反思。《二兵研發兵》源自他服兵役期間的個人經歷。在軍中，他開始思考自我定位和潛在的貢獻，並給自己賦予了「研發兵」的職位。藝術家利用軍中休息時間設計了此一飛彈——宣傳彈，為一種藉由物理方式傳播訊息並用於心理戰的工具，常以空投宣傳品來策反敵軍。藝術家將宣傳品轉化為食物，來對敵軍進行「戰爭感化」。透過「宣傳彈食物徵集行動」，邀請觀眾捐贈「開戰後敵方吃不到的食物」，如臺灣經典零食、盟友國家的代表食物等，來進行一場心靈上的戰爭。本作品藉由向觀眾募集物資與訊息的機制，期望這樣一顆宣傳彈乘載著另類的心理期望，在國境另一端開展。

有限元素分析協作：耿祐中

《二兵研發兵》



紙、金屬、木板、五金 | 尺寸依場地而定 | 2024 年



王煜松 + 地震寫生團

105 展覽、105 走廊

王煜松的作品以複合媒材為主，透過自身的生命經驗及個人觀察，在生活中探索各種創作的可能。作品經常融入身體感知、空間場域等元素。近期的作品關注於空間中曾經存在的過去、正在發生的現在，以及可能發生的未來事件，透過各種想像拼湊再閱讀，從自身的生活環境、生命經驗，擴及到更廣的社會意識、群體關係，試圖探尋虛構及真實之間的曖昧地帶。藉由物件、影像，或空間本身，將觀者帶入類似於故事性的場域，使觀者透過各種感官進入其中，自行閱讀及想像。

地震寫生團，一群身處花蓮的創作者，在大地震後，以寫生的角度、簡練的繪畫方式，記錄下災難對景觀帶來的影響，透過身體的親臨、對真實的細微觀察，藉此感知繪畫當下的時間與空間，並對映記憶中的花蓮，在震後的劇烈變化……。

地震寫生團成員：王思婷、王煜松、朱庭嬋、吳優、扶九淵、林祐愷、徐立軒、張峻閔、莊裡桼、陳廷妮、黃政強、黃庭筠、楊潔恩、詹琇鈞、黎睿騰、林哲宇、陳尚謙、張育姿、黃嘉玲、沈仲恩、鄧宇晴



《沒有葉子的森林》

臺灣藝術家王煜松＋地震寫生團共同進行的作品《沒有葉子的森林》，是源自2024年4月3日的花蓮地震。大地震後，這群居住在花蓮的創作者決定作為觀察者，以寫生的方式，記錄下這幾年頻繁的自然災害對花蓮景觀造成的改變。他們親到現場，透過細膩的觀察感知繪畫當下的時間與空間，將眼前的景象對映記憶中的花蓮，呈現這片土地在震後的劇烈變化。此次寫生的對象為「漂流木」——因地震崩塌與颱風帶來的極端降雨，花蓮的出海口堆滿了漂流木，中游的石縫中塞滿枯木殘幹，而上游則早已不見森林的蹤影。如同當地居民拾取漂流木製作家具、裝飾家園，王煜松與地震寫生團也撿拾海口散落的木料，將其製成畫架，帶回上游寫生，並讓這些畫架在此地佇立，成為一座沒有葉子的森林。

佈展協力：張峻閔、侯文詠、郭恩碩、徐立軒

影片製作：吳優

現場收音：鄧宇晴

《沒有葉子的森林》



單頻道錄像、漂流木、攝影輸出 | 尺寸依場地而定 |
2025 年



藤井光

106 展間

藤井光(Hikaru Fujii)，生於1976年，現居日本東京。其電影、裝置、工作坊與文字等形式創作，探討藝術與社會行動主義之間的關係。藤井光在重探特定歷史事件或涉及支配與剝削的當代情境時，透過廣泛的研究與田調工作，探索對這些權力結構及其背後的社會政治體系進行批判的潛力。近期重要個展與聯展有：亞爾國際攝影節(2024，梵谷空間，亞爾)、「寬恕我們的罪過」(2024，世界文化之家，柏林)、「世界課堂」(2023，森美術館，東京)及第10屆亞太三年展(2021，昆士蘭美術館，昆士蘭)等。

《被紅線劃分的班級》

日本藝術家藤井光的作品經常對於權力結構及其背後的社會政治體系進行批判。福島第一核電廠事故發生於東日本大地震與海嘯之後，引發了人們對看不見的輻射的恐懼，以及對來自福島的流離失所者的歧視。為了表達這種歧視性的情感與結構，作品《被紅線劃分的班級》借鑒並改編了教師珍·艾略特 (Jane Elliot) 在1968年4月美國民權運動領袖馬丁·路德·金恩 (Martin Luther King Jr.) 牧師遭暗殺後，所進行的「藍眼睛／棕眼睛」工作坊。

在此作品中，一群來自茨城縣水戶市的小學生（該縣與福島縣相鄰）被扮演老師角色的人分為兩組，區分的標準並非種族，而是他們是否居住在「紅線」（輻射警戒區域）內，從而營造出一種非理性的歧視結構。而負責拍攝這一情境的導演與攝影師，以及觀看作品的觀眾，也進一步成為了「旁觀者」，共同參與了這一結構性歧視的形成。

《被紅線劃分的班級》



錄像裝置 | 22 分 | 2021 年

湯雅雯，1993年出生於臺灣桃園，畢業於國立臺北藝術大學美術學系碩士班創作組。近年作品多為複合媒材以及裝置，擅長運用日常物件、材料、零件等揉合組裝，以空間作為載體，重新形塑關於物件、物質和觀察之間的微觀敘事，以微觀的狀態放大至日常中，甚至是整體大自然以及世界的尺度，透過物件間碎片化的景緻、相互運作關係及敘事方法，串聯起日常經驗中的波動時刻，指涉著也許私密或者更廣義的理解。過去曾於桃園市兒童美術館、關渡美術館、伊日藝術計劃、非常廟藝文空間、福利社、金馬賓館當代美術館、駁二藝術特區、浪漫台三線藝術季和屏東落山風藝術季展出，也曾於韓國、新加坡、雅加達等地參與展出。

《補綴、夾層與覆蓋》

臺灣藝術家湯雅雯近年常以裝置與複合媒材創作，擅長運用日常物件，並以空間為載體，重塑這些組件之間的敘事關係。《補綴、夾層與覆蓋》源於藝術家對荷蘭與臺灣兩地的都市觀察，透過展間中不同材質所組構的地面與水管內流動的水聲，引領觀眾行走而上，注意那些平時不被留意，卻影響我們至深的細微之物。不論是被軌道切割的路面，還是因反覆修補而變得崎嶇的街道，這些都揭示著城市發展過程中的層層累積。而平時潛藏在地下的水脈網路，就像一種隱形的力量，既支持著我們生活的運行，也悄悄改變周遭環境。藝術家將不同肌理的地面彼此拼組、交疊，除了展示生活中的各種系統之間如何被劃分與覆蓋，也邀請觀眾重新思考我們腳下看似平常的表面，以及那些不易察覺卻持續不斷變動的痕跡。

佈展協力：魏柏任、劉昱廷、郭恩碩

特別感謝：沈森田、林柏男

《補綴、夾層與覆蓋》



水泥、砾石、氧化鐵、常溫瀝青、大理石漆、沙礫、下水道蓋板、沉水馬達、PVC 管材 | 尺寸依場地而定 | 2025 年

劉芳一，出生並居住於臺灣高雄。他特別著迷於各式物件具有的聲學細節，也慣於日常蒐集聲音，以此進行即興演奏或聲音拼貼，構成意義含糊的敘事。作品呈現形式包括作曲、裝置與演出。曾負責《伊人》(2015)、《此岸一個家族故事》(2020)、《宿舍》(2021)等影片的聲音設計，並參與台東美術館的臺東聲音藝術節、KLEX吉隆坡實驗電影錄像音樂節、臺北藝術節、斯德哥爾摩藝穗節、《另翼之聲：台灣當代前衛噪音、即興、前衛音樂》等活動演出，亦曾於麻豆大地藝術季、金馬賓館、台灣美術雙年展等地展出。

《碉堡》

臺灣藝術家劉芳一的作品常以蒐集來的聲音為材料進行創作。從聖經典故、軍事遺跡到戰爭現場，《碉堡》在聲音與歷史交錯的空間中，探討我們藉由媒體、隔著距離旁觀災難的現代經驗。舊約創世紀中，羅得之妻回望了毀滅中的索多瑪城，因違逆天使的告誡而被化為鹽柱；鼓山洞，建於二戰時期的防空洞，也曾是警備總部偵訊室。封閉多年後因觀光重新開放，然而因溶蝕作用逐漸鐘乳石化的坑道、被保麗龍覆蓋遮蔽的壁面，似乎仍無聲訴說著這裡的暴力歷史；2022 年，第聶伯羅 (Dnipro)，一座戰火尚未親臨的烏東城市。一則網路新聞報導指出，當地居民聚集在公園，將保麗龍磨碎後加入汽油增稠製作汽油彈，以應對隨時可能變動的安穩。藝術家以這三件事為契機，透過重組空間、材質、聲音與對災難的想像，形塑出一個對觀眾敞開的感性場域。

佈展協力：張育銘

燈光協力：張育銘

《碉堡》



記憶棉枕頭、粗鹽、保麗龍、汽油（使用於前期保麗龍表面處理）、鐵絲、貓眼門鏡、玻璃、田野錄音、聲音裝置 | 尺寸依場地而定 | 2025 年

10

06

張宸瑋

108
展間

張宸瑋，2003年出生，居住於臺灣臺北，目前就讀於國立臺北藝術大學美術系複合媒材組，作品透過模糊網路世界與現實世界之間的界限，探究凝視的慾望是如何在名為演算法的溫床上恣意妄為，以及貌似無關緊要的荒謬和衝突如何滲入日常以改變道德認知。

↑

27

《Volkswagen Transporter T5.glTF》

臺灣藝術家張宸瑋的作品，透過模糊網路與現實世界之間的界限，探索現代人的獵奇心理和觀看的慾望，如何在演算法當道的今天，使那些看似無關緊要的荒謬與矛盾，悄悄滲入我們的日常生活。藉由3D掃描建模的技術，《Volkswagen Transporter T5.glTF》以一輛在烏俄戰場上遭戰火波及的汽車為素材。延續過往取材網路影像再輸出的手法，藝術家透過拼貼的方式將汽車模型的外皮附著到布面上。經過重新組裝，把這台因為戰場環境、器材限制而形成的壓縮殘骸復現到觀眾眼前。結合來自遙遠戰場上的災難意象，以及破碎且流動的數據，這件作品透過攤平戰爭與暴力的影像，在重構的過程揭露這些視覺經驗，以及事件本身與我們的距離與關係。

素材來源：Serhii Revenko

作品製作協力：黃筱芸、金恩羽、林靖芬、饒逸蓁、
王柏欽、李依蓀、劉庭穎、潘彥碩

《Volkswagen Transporter T5.gltf》



輸出針織布 | 367 x 200 x 167 公分 | 2025 年



張程鈞

一樓西側樓梯

張程鈞，出生在臺灣高雄，畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所，現居臺灣臺南。你可能覺得他的作品像個遊戲，喜歡把東西變來變去，再變來變去。作品常以輕鬆的口吻講述那些他在意、但大家覺得有點嚴肅的事情，像是資源分配、界線劃分、人們權利等。觀眾在作品前笑著笑著，就開始想：「嘿，這些事情真的這麼理所當然嗎？」近期個展於鼯鼠error22、絕對空間（2023）和臺北的水谷藝術（2022）。曾獲臺北美術獎入選（2022）、世安美學獎（2019）和臺灣美術新貌獎（2018），有口皆碑。



《 Nice to See You 》 feat. 台灣通勤第一品牌 張家倫、何勁旻

臺灣藝術家張程鈞的作品多以輕鬆的語調，反轉觀眾對嚴肅議題的常規想像，引發對資源分配、社會界線與人民權利之間的深刻反思。藝術家想像一條退役的消防水管——不同於一般奔流喧囂的管道，平時總是安靜而低調地潛伏於建築之內，承受著高壓，隨時等待著被需要的那一刻。《Nice to See You》feat. 台灣通勤第一品牌 張家倫、何勁旻，將這個無聲的守護者帶入展場，將其彎折，使原本相連卻從未「見過」彼此的兩端對視，並讓他們像參與談話節目一般侃侃而談。作品讓觀眾藉由耳機聽見來自水管兩端的對話聲，釋放那些在生活中看似平靜，實則充滿壓力、等待與危機的張力。透過擬人化的手法，將消防水管外在沉靜與內在緊繃的特質結合起來，使我們在爽朗的笑聲與對談間，開始體察到那些默默守護你我安全的存在。

插畫：林盈潔

《 Nice to See You 》 feat. 台灣通勤第一品牌 張家倫、何勁旻



消防水管、錄音設備 | 尺寸依場地而定 | 2025 年



● 戶外廣場 / 李奧納多·布爾吉·特諾里奧

● 入口形象區 + 一樓西側樓梯 / 張程鈞

● 105 展間、105 走廊 / 王煜松+地震寫生團

● 106 展間 / 藤井光

● 107 展間 / 湯雅雯

● 108 展間 / 劉芳一

● 108 展間 / 張宸璋

一樓平面圖

指導單位

台北市文化局

主辦單位

台北市文化基金會
Taipei Culture Foundation

台北當代藝術館
MOCA TAIPEI

支持單位

swiss arts council
prohelvetia

年度贊助單位

THERMOS®

當代藝術基金會
Contemporary Art Foundation

紀慧能藝術文化基金會
Hu-Neng Chi Arts and Culture Foundation

royal inn 老爺會館

年度指定電視 / 螢幕

SONY

媒體協力

Rti 中央廣播電臺
RADIO TAIWAN INTL

特別感謝



TOP MUSEUM

